

Biblioasturias 03

REVISTA DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

4º TRIMESTRE 2006

A FONDO

**Bibliotecas
en la Red**

DE VISITA

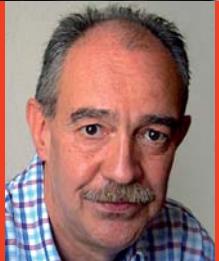
Biblioteca de Avilés

DINAMIZACIÓN

**II Plan Asturiano de
Animación a la Lectura**

Carmelo Gómez

**“leer... llega un momento que me gusta tanto
que no quiero hacer otra cosa”**



FRAGMENTOS

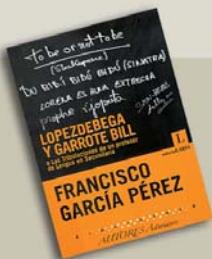
**Francisco García Pérez
*LópezdeBega y GarroteBill...***



ACTUALIDAD

**Dos estudios sobre hábitos
de lectura en Asturias**

FRAGMENTOS



Francisco García Pérez

LopezdeBega y GarroteBill o Las tribulaciones de un Profesor de Lengua en Secundaria. (Págs. 25-27)

El arriba firmante, leedor convicto y confeso de libros, folletos, periódicos, panfletos, libelos, memoriales, carnés, inéditos, éditos, borradores, tesis, enciclopedias, códices... hasta de papelillos de ponderar medicamentos: frisando ya la cincuentena que Don Quijote tenía, declara (...):

Que el leer no da la felicidad (como tampoco la fabada, el dinero, el pasear, los guateques ni las casas rurales), pero que ayuda (...).

Que se distingue la soledad mental de los pobrecitos míos (Pau Donés, cantante; Guti, futbolista) cuando proclaman que detestan leer. No detesto cantar, no detesto jugar al fútbol: pobre de mí, si así fuera (...).

Que no hay imagen más bonita que una mujer leyendo un libro en un parque en primavera.

Que no hay imagen más bonita que un hombre leyendo un libro en un parque en primavera.

Que los libreros son encantadores (los libreros, no los comerciales que hoy te venden *Una semana muy negra* y mañana están en lencería): se les puede preguntar, exigir, comentar...

Que una librería no muerde.

Que tampoco muerde una biblioteca pública.

Que hay en Asturias una red de bibliotecas fantástica, todo gratis: vas, lees, te orientan, haces amigos (hasta ligas)...

Que nunca estás solo si tienes contigo a don Quijote, al capitán Alatriste, a aquellos versos de Neruda, a Tolkien, a una novela policiaca...

¿Que no tienes tiempo para leer? Entonces, tampoco lo tendrás para comer, tomarte un café, hacer el amor, bailar... ¿O de qué alimentas tu cerebro, eso que queda dentro de la cabeza y que tanto influye en tu corazón?

Que si no te gusta un libro, no pasa nada: vete a otro. Que si tampoco te gusta el otro, vete al siguiente: ¿O acaso te gusta todo la primera vez: no recuerdas lo pelmazo que te parecía el que hoy es tu amante?

Que el leer no da enfermedades ni malos rollos: es lo más interactivo que existe. Discute con la señora Bovary, alégrate con Dantés, chatea en tu cabeza con Carvalho, viaja con Cernuda o con Kafafis o con Kafka.

Que va a mejorar tu lenguaje.

Que vas a decir mejor eso que no sabes cómo decir. Que potencia la calidad de la piel, porque sonrías mejor, te aumenta el brillo de los ojos, aprendes a rebajar con ironía lo que tanto te atormentaba.

Que es una gozada, te lo juro.

(Reproducido con autorización expresa del autor)

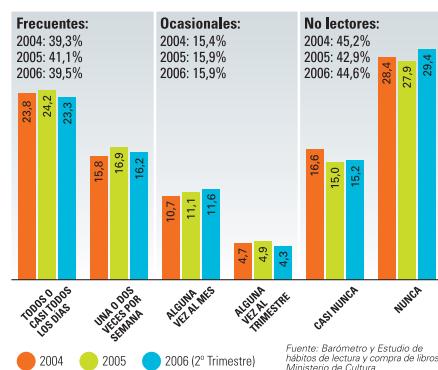
ACTUALIDAD

Dos estudios sobre hábitos de lectura en Asturias

Recientemente se ha publicado el *Informe sobre la situación de las librerías en Asturias* de la Asociación de Libreros del Principado, que, entre otros, proporciona datos sobre los hábitos de la lectura del año 2004. La comparación de estos datos con los publicados en el *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros*, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España bajo el patrocinio del Ministerio de Cultura, arroja una serie de interesantes conclusiones.

La primera conclusión es que en el Principado se lee menos que en el resto de España. Según el *Barómetro* las cifras de lectura en España se mantienen estables en los últimos años: en 2005 el porcentaje de lectores frecuentes (los que leen al menos una o dos veces por semana) alcanza el 37,3%, el de lectores ocasionales (al menos una vez al mes) el 15,5%, y el de no lectores (los que nunca o casi nunca leen) el 47,2%. En Asturias estos valores –según los datos de la Asociación de Libreros– se situarían un 20 % por debajo de la media nacional. Los lectores frecuentes bajarían 4 puntos, hasta el 33,5%, mientras que los que nunca han leído libros desvinculados de su profesión o estudios alcanzan el 43,2% (a nivel nacional este dato se queda el 27,3%).

¿SUELLE LEER USTED LIBROS EN SU TIEMPO LIBRE?



En el conjunto de la población española, son lectores frecuentes los jóvenes entre 14 y 24 años, las personas con estudios universitarios, los que residen en los núcleos urbanos de mayor población y más las mujeres (60,8%) que los hombres (49,7%). Por el contrario, entre la población no lectora es mayor el porcentaje de las personas de 65 años o más y de los que viven en poblaciones pequeñas. Han leído al menos un libro en el último año el 61,9% de los entrevistados de 14 y más años. La media de libros leídos en el año entre quienes leyeron fue de 8, pero entre los que declaran leer todos o casi todos los días el promedio sube a 13 libros al año, para lo que dedican a la lectura una media de 5,6 horas semanales.



La segunda conclusión que se obtiene de la comparación de los dos estudios es que Asturias es una de las regiones en la que menos libros se adquieren por habitante. En España han comprado libros en el último trimestre el 21,3% mientras que en Asturias nos quedamos en un 15,6. La media de libros que alberga cada hogar asturiano es de 99, muy lejos de los cántabros o riojanos, que con 195 y 194 libros encabezan esta clasificación. Curiosamente el Principado se encuentra entre las comunidades con más librerías por millón de habitantes: 112,4, sólo por debajo de Madrid (153,9) y Galicia (138,3), dato que nos sitúa muy por encima de la media nacional y de la Unión Europea.

Tampoco el dato referido al uso de las bibliotecas es favorable para Asturias. Mientras que en el conjunto del país el 71,5% de la población nunca acude a una biblioteca, en el caso de Asturias, aún contando con una de las más importantes redes de bibliotecas públicas de España, la cifra sube hasta casi el 80% de la población.

Según el *Barómetro* la principal vía de acceso al último libro leído es la compra (47,3%) seguida del préstamo y el regalo en porcentajes aproximadamente similares 22,1% y 19,4% (respectivamente). A través de biblioteca accede un 3,5% de los lectores. En cuanto a los géneros literarios, un 90% de los lectores se inclina hacia la lectura de novelas y cuentos, le siguen a enorme distancia el ensayo (6%), la poesía (2,3%) y el teatro (1,3%). La motivación de la compra ha sido un 76,2% por entretenimiento, un 12,3 para regalo y un 8,9 para estudio.

Por último, en cuanto al perfil del lector, se mantienen las tendencias de los últimos años según las cuales leen más las mujeres que los hombres; a mayor edad menor población lectora; se lee mayoritariamente novela; el idioma de lectura habitual es el castellano y la motivación para leer es el entretenimiento.

Ese 47,2% de no lectores es todo un reto para todos los que lo somos.

Servicio para invidentes y personas con dificultad de visión en la Biblioteca de Asturias

Recientemente la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura ha adquirido varias licencias del programa *Jaws* para su distribución en varias bibliotecas públicas con el objeto de que las mismas puedan ofrecer el servicio de consulta en la red a uno de los sectores de la población con mayores dificultades de acceso: los invidentes y las personas con deficiencias visuales. Una de las bibliotecas seleccionadas ha sido la Biblioteca de Asturias.

Jaws es un software de navegación por Internet que permite capturar la información que aparece en pantalla y mostrarla utilizando una salida de voz o braille. Cuenta con un sintetizador de voz que se emite a través de la tarjeta de sonido y los altavoces del ordenador, al tiempo que puede leer todos los párrafos, oraciones, palabras o letras de la pantalla, y permite escoger la forma de lectura, la velocidad, el volumen, la entonación y otros detalles deseados. *Jaws* incluye perfiles de voz que se guardan con un nombre de usuario y que el programa almacena y se pueden asociar a uno o varios elementos desde el asistente para voces y sonidos. Incorpora también las funcionalidades para utilizar las aplicaciones más comunes como *MS Office*, *Winamp*, *MSN Messenger* detección automática de idiomas.



Este Servicio para invidentes y personas con dificultad de visión de la Biblioteca de Asturias dispondrá de dos ordenadores con pantalla plana de 17" en el horario establecido para la Sala de consulta: lunes a viernes de 8:30 a 20:50, sábados de 10:00 a 13:50 y de 16:00 a 20:50 y domingos y festivos de 10:00 a 13:50.

Un paso hacia la Biblioteca Digital. Nuevo Módulo Multimedia

Las bibliotecas asturianas han dado un paso más en el camino hacia la adaptación de sus servicios a las nuevas necesidades de la Sociedad de la Información. Recientemente se ha concretado la adquisición del módulo *absysNET Multimedia*, que se integra en el actual sistema de gestión informatizada y supone un importante avance en la construcción de una Biblioteca Digital.

Este módulo permite la gestión de cualquier objeto multimedia (imágenes, PDF, sonidos, ficheros ofimáticos, etc.) asociando a los registros bibliográficos, de fondos, lectores, fascículos,..., tantos objetos como se desee, con la posibilidad de agruparlos por diferentes criterios, definirlos como públicos o privados, etc., todo ello complementado por una avanzada gestión y mantenimiento de múltiples repositorios o almacenes de datos (ficheros de imágenes u otros objetos multimedia). Es una herramienta útil e imprescindible para la construcción de una Biblioteca Digital, que complementa la disponibilidad de los recursos



"físicos" con otros disponibles en formato electrónico y que pueden ser suministrados directamente a los usuarios de la biblioteca desde *absysNET opac*, para dar valor añadido o para preservar los fondos originales.

En breve espacio de tiempo nuestros usuarios descubrirán en sus consultas al catálogo todo un nuevo abanico de posibilidades: fragmentos de audio y video, digitalizaciones de libros, fotografías, portadas... acompañarán a los registros bibliográficos tradicionales.

Biblioterapia. La Biblioteca de Riaño visita el Hospital Valle del Nalón

Comienza su andadura la *Biblioteca del Paciente* en el Hospital Valle del Nalón, gestionada por la Biblioteca Pública de Riaño (Llangréu). Gracias a este original y práctico servicio los pacientes del hospital comarcal Valle del Nalón de Riaño tienen más fácil el acceso a la lectura, al contar con una nueva biblioteca en sus instalaciones, distinta a las Bibliotecas de Hospital, destinadas en exclusiva al personal médico y de contenido científico.

El préstamo de libros se realiza en la misma habitación, utilizando un carrito móvil o por solicitud telefónica, y va orientado preferentemente a los enfermos, a los pacientes ambulatorios (oncología, hemodiálisis, rehabilitación, etc.), al personal del hospital y a los acompañantes.

Cada mes, la Biblioteca Pública Federico García Lorca de Riaño, cede al hospital un lote de doscientos libros, de temática variada, así como publicaciones periódicas. El lector recibe un catálogo impreso y boletines de novedades, sobre los que hace su petición al bibliotecario.

Dentro del hospital existe personal encargado de atender a los usuarios y visitarles de manera regular, por lo demás el préstamo de libros funciona como en cualquier biblioteca pública. Las lecturas más demandadas son las novelas históricas, las guías de viajes y las de divulgación médica; también se procura prestar libros que hagan más fácil la lectura a pacientes con dificultades visuales o de motricidad.

Hasta este momento este servicio cuenta con un centenar de usuarios, una cifra ciertamente positiva considerando la capacidad total del centro y la media diaria de ingresos.



Importante sección de cómics en la Biblioteca de Villaviciosa



La Biblioteca de Villaviciosa ofrece una de las secciones de cómics más importantes de Asturias, siendo una referencia incluso fuera de nuestra Comunidad Autónoma. Con más de mil ejemplares clasificados temáticamente, diferenciados del cómic infantil, y con una incorporación anual que supera los cien títulos, mantiene un alto nivel de préstamo y aceptación entre los usuarios.

El impulsor de esta colección es su bibliotecario, Manuel González, quién cree que "el cómic ha evolucionado muchísimo, hace unos años estaba bastante denostado, pero ahora ya es considerado un séptimo arte. Ello a pesar del daño que están haciendo las adaptaciones cinematográficas del cine americano,

que se han centrado en la figura del superhéroe. El cómic no es sólo superhéroes, está abriendo su temática hacia temas muy sociales, de relaciones humanas, de compromiso".

Manuel también destaca que "aunque siempre ha tenido ciertas connotaciones masculinas, incluso machistas, últimamente se están haciendo más y mejores cómics por y para mujeres, cada vez se cuenta con más lectoras gracias a colecciones como *Persépolis*, de la iraní M. Strapí, *Ghost World*, *Strangers in Paradise* o *El caso del velo*".

Una visita a esta biblioteca nos permite un acercamiento a este género, en el que destacan títulos como *Blankers*, –declarado como Mejor Libro del Año por la asociación americana de bibliotecarios–, o el actual *El triángulo secreto*. En el manga *My song* o *Ikkoku*. En biografías, las de cantantes como Jimy Hendrix, Kurt Cobain, o la colectiva Pop London. Importantisima la temática histórica, con títulos como *Quetzalcoal*, *La edad de bronce*, *Maus*, *Adolf*, *Gorazde* o *Palestina*, de Joe Sacco. Adaptados al cine, como *Camino de Perdición*, *Un lugar de violencia*, *Sin City*, o *From Hell*, cómic que es una auténtica obra de arte, según Manuel González. Destacar finalmente autores españoles como Carlos Jiménez y *Paracuellos*, Javier Rodríguez, Miguel Anxelo Prado, Mauro Entrialgo...

Ampliación de la Biblioteca de Candás



Próximamente el Ayuntamiento de Carreño sacará a concurso la adjudicación para la ampliación de la Biblioteca Municipal. El crecimiento de usuarios y la ampliación de servicios hacían necesaria esta obra, ya prevista en la rehabilitación del edificio actual y que el equipo de Gobierno concretó el pasado año con la compra del solar situado en la parte posterior del inmueble de la actual Biblioteca, que con esta ampliación pasará de tener unos 300 m² a ocupar casi 700 m².

El proyecto ha sido elaborado por el arquitecto municipal Fernando García Sandín y recoge las necesidades que el personal de la Biblioteca le había planteado: ampliación de la sala de préstamo adultos, biblioteca infantil y bebéteca, sala polivalente, acceso, vestíbulo y control en planta baja; ampliación sala consulta adultos y nueva sala de audiovisuales en planta primera, y almacén en planta semisótano. La actuación se completa con la ubicación del Archivo Histórico Municipal en un ala de la planta primera.

Remodelación de la Biblioteca de Laviana



50 Aniversario de la Biblioteca de Caso

La Biblioteca Pública de Caso celebra este año su 50 Aniversario. En 1956 el entonces Centro Coordinador de Bibliotecas Públicas de Asturias y el Ayuntamiento casino firmaron un contrato para el establecimiento de una Biblioteca Pública en el Concejo. No era éste el primer paso de los servicios bibliotecarios en Caso pues ya se recogen datos de la existencia de dos bibliotecas anteriores a la Guerra Civil, una de 1906 que había en el propio Ayuntamiento y otra de 1922, del Ateneo.

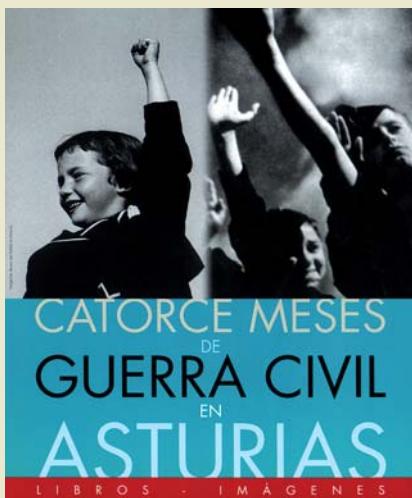
A lo largo de estos años la Biblioteca ha ocupado distintas dependencias, contando con varias personas encargadas, algunas de forma desinteresada. En la actualidad se ha consolidado un óptimo y completo servicio a los usuarios, en el que destaca su Biblioteca Ambulante, que desde el año 1995 permite el acercamiento de los fondos bibliográficos a los diferentes pueblos del Concejo, facilitando así el servicio de préstamo entre los vecinos.

Las celebraciones del cincuentenario comenzaron en el mes de Agosto durante la IV

Semana Cultural celebrada en Campo de Caso, en la que se eligió a la mascota de la Biblioteca, se publicó el libro *Casi Casín*, y se llevaron a cabo diversas actividades: búsquedas bibliográficas, bookcrossing, gymkana, etc. Durante el mes de Octubre se pretende la celebración de una Exposición Bibliográfica, un Concurso de Marcapáginas, y también se están recopilando, en colaboración con el Programa *Rompiendo Distancias*, tradiciones casinas para su edición en un libro.



A lo largo del presente mes de octubre tiene previsto el comienzo de las obras de reforma del nuevo edificio de la casa de la Cultura de Laviana, un funcional inmueble que albergará en su planta baja la Biblioteca de esta localidad. La actuación cuenta con un presupuesto de 1.025.000 euros y tiene un plazo de ejecución de doce meses. Hasta entonces, la biblioteca se ha trasladado a una ubicación provisional en los antiguos locales de la Agencia de Desarrollo Local, situados también en la plaza de La Pontona. El nuevo equipamiento contará con una superficie superior a los 1.100 m², que se dividirán en dos plantas y un bajo. Archivo, Sala de Exposiciones, y Auditorio complementan la nueva Biblioteca, que dispondrá de distintas salas de lectura y de estudio. La Biblioteca de Laviana es la cabecera de la Red Municipal de Bibliotecas de este concejo, que cuenta también con centros en las poblaciones de Barredos y El Condao.



Exposición itinerante

Una mirada a la Guerra Civil en el Principado a través de la huella bibliográfica en el 70 Aniversario de la misma. Organizada por la Biblioteca de Asturias y realizada en gran parte con fondos propios, esta exposición se ha convertido en itinerante por las distintas bibliotecas y centros culturales asturianos. Fotografías, paneles informativos y 80 volúmenes repasan los catorce meses que duró la Guerra Civil en la región, desde el Golpe de Estado del 18 de julio de 1936, hasta el mes de octubre de 1937, cuando las fuerzas nacionales se hicieron con el control de la región asturiana.

Tras su paso por la Biblioteca de Asturias y la Jovellanos de Gijón, el pasado mes de julio ha comenzado su viaje por distintos concejos como Tineo, Boal, Pravia, Salas...y continuará hasta abril de 2007, siendo una de las referencias del año cultural asturiano.

Les ofrecemos a continuación el calendario correspondiente a este trimestre:

Langreo

Del 5 al 15 de Octubre de 2006.
Casa Municipal de Cultura de Sama

Grado

Del 16 al 22 de octubre de 2006.
Casa Municipal de Cultura de Grado

Nava

Del 24 al 31 de octubre de 2006.
Casa Municipal de Cultura de Nava

Colunga

Del 2 al 12 de noviembre de 2006.
Casa Municipal de Cultura de Colunga

Parres

Del 14 al 22 de noviembre de 2006.
Casa Municipal de Cultura de Arriendas

Cangas de Onís

Del 23 al 30 de noviembre de 2006.
Casa Municipal de Cultura de Cangas de Onís

Avilés

Del 4 al 15 de diciembre de 2006.
Archivo Histórico del Palacio de Valdecarzana

Laviana

Del 19 al 31 de diciembre de 2006.
Centro de Innovación y Desarrollo del Alto Nalón.

III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas

La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, en colaboración con las Comunidades Autónomas, la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), fundaciones y asociaciones profesionales, organiza el III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas que, bajo el lema *La biblioteca pública, espacio ciudadano*, se celebrará en Murcia los días 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2006.

El Congreso pretende constituirse en una plataforma de debate que sirva tanto a los profesionales como a los responsables de las tres administraciones implicadas en el desarrollo de las bibliotecas públicas para impulsar el desarrollo de dichas bibliotecas.

El programa del Congreso, se estructurará en tres bloques temáticos:

- La biblioteca pública, ámbito de aprendizaje.
- La biblioteca pública: nuevos espacios, servicios emergentes.
- La biblioteca pública y el entorno digital.

Se ha confirmado una importante presencia de profesionales asturianos, con representación en distintos comités científicos y el envío de varias comunicaciones y pósters, entre ellos el de nuestra revista.



Convocaos los Premios de Novela y Poesía en Llíngua Asturiana 2006



El viniente 16 d'ochobre ye l'últimu día del plazu que la Conseyería de Cultura establez pa la presentación d'obres a los premios "Xuan María Acebal" de poesía (decimosegunda edición) y "Xosefa Xovellanos" de novela (ventésima séptima edición).

El llistáu de ganadores de convocatories previes axunta a la muestra más valorable de creadores en llíngua asturiana de la historia de la lliteratura nel nuestro idioma.

Los interesaos puen presentar les sos obres –escrites en llíngua asturiana, inédites, ensin premiar n'otros concursos y d'un llargor míniimu de quinientos versos nel casu de poesía y setenta y cinco folios nel casu de novela– nel Rexistru de la Conseyería de Cultura (c/Sol, 8, 33009 d'Uviéu) y habrán facelo en dos sobres

zarraos, poniendo'l título del trabayu y el nomatu l'autor; nun sobre meteránse l'orixinal y cuatro copies y nel otro los datos del autor/a (señes, teléfono y un breve currículum).

Entrambos premios tán dotaos con 6.000 euros y la Conseyería de Cultura s'atroca'l dechu d'espiblizar n'esclusiva la primer edición de la obra premiada, dando por pagaos col premiu los derechos d'autor por esa primer edición.

El fallu del xuráu va emitise enantes del 30 de payares y el premiu va entregse nun actu público nel mes d'avientu d'esti añu 2006. Más información nel BOPA de fecha 25 d'abril de 2006, nel teléfono 985106741 o pel mail opll@princast.es.

Biblioasturias digital

La versión digital de nuestra revista está disponible en la Red dentro del portal www.princast.es. Para llegar a ella deben dirigirse al apartado *Información por temas*, y una vez allí a *Cultura y Deportes*. En esa sección es fácilmente localizable el link que nos conduce a la página en la que se ofrece el número en curso de la revista y los números anteriores, en formato pdf, fácilmente exportables y compatibles con la mayoría de equipos. Visítanos.



Bibliotecas asturianas en la Red

Desde enero de 2006, 16 bibliotecas y tres redes municipales de Asturias han publicado su página web. Se trata de las Bibliotecas de Avilés, Candás, Castropol, Coaña, El Entrego, Grado, Langreo, Luanco, Nava, Navia, Oviedo, Piedras Blancas, Pola de Laviana, Pola de Lena, Pravia, Vegadeo y las redes municipales de Siero, Mieres y Gijón. Para la creación de la página se ha utilizado el generador de sedes web del Ministerio de Cultura por lo que el coste para las bibliotecas es únicamente la del trabajo del personal bibliotecario que tiene que crear, mantener y actualizar los contenidos de la web.

A partir de las conclusiones establecidas en el 1º Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, en las que se acordaba que la creciente demanda y aceptación de la información y servicios bibliotecarios disponibles a través de la Red hacen recomendable aumentar la presencia de las bibliotecas públicas españolas en Internet, fomentando la creación de sitios web y facilitando los medios técnicos y la formación necesarios para ello, la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria se propuso ofrecer un nuevo servicio de valor añadido a las bibliotecas públicas, con independencia de su titularidad, que les permita la construcción de sus propias sedes web y la generación de entornos autónomos para la gestión de contenidos en Internet.

Con ese objetivo, se desarrolló un gestor documental que permitiera la generación, parametrizable por el usuario administrador de cada biblioteca, de una página que pudiera contener, además del acceso al catálogo de la misma, su programación de actividades y, en general, toda aquella información destinada a los usuarios de las bibliotecas de manera que fuera sencilla, eficaz y potente y que dotase a las bibliotecas de la capacidad de poner a disposición de todos los ciudadanos a través de la red todas

aquellas informaciones que los bibliotecarios responsables consideren oportunas.

Desde la Consejería de Cultura del Principado de Asturias se organizó un curso de formación que permitiera la utilización de esta herramienta por los responsables de bibliotecas interesados en la realización de su web y su disposición dentro del servidor que el Ministerio de Cultura ha dispuesto como Portal de las Bibliotecas Españolas.

La consulta está disponible en la dirección: www.bibliotecaspublicas.es. Desde esta página se accede al portal en el que se encuentran, clasificadas por Comunidad Autónoma, todas las webs de las bibliotecas españolas que utilizan este gestor, incluidas las asturianas, facilitando la búsqueda y consulta de los usuarios.

De forma general, en todas las páginas se ofrece al usuario información sobre la biblioteca, y los servicios –historia, horarios, normas, agenda, catálogos–. Se estructuran en secciones fijas y permiten la relación directa con el usuario por medio del correo electrónico, así como la posibilidad de servicios a distancia como solicitar el carné de lector, pedidos en línea, desideratas, sugerencias y reclamaciones.

Los contenidos más comunes son:

- Informaciones, horarios, equipo, servicios...
- Catálogos, adquisiciones, desideratas...
- Carné, formulario de solicitud, requisitos...
- Préstamo, reservas, renovaciones...
- Agenda de actividades, clubes de lectura...
- Instalaciones, reserva para actos...
- Organización de visitas guiadas, en grupo...
- Buzón del lector para sugerencias, consultas...
- Información a la comunidad, local...
- Guías de lectura, recursos electrónicos...
- Revista, reportajes, lecturas recomendadas...
- Agenda literaria, exposiciones...
- Proyectos en colaboración entre bibliotecas...

Una aspecto importante en todas las web's es el acceso a los catálogos de las bibliotecas donde el usuario puede obtener información sobre los documentos que conforman el fondo de la biblioteca y sobre la situación en la que se encuentran –prestado, no disponible, en circulación–. La totalidad de las web's tienen enlace directo con el catálogo on-line de las bibliotecas, accesible de forma independiente desde la dirección: www.prinCAST.es/abnetopac_Bast/index.htm, que permite consultar los fondos de la Red de Bibliotecas

[Atrás](#) [Desconectar](#)

Français English

Úsuario anónimo

Moy 05
14/08/2006

Red de bibliotecas del Principado de Asturias

Este es el sistema de información de la red de bibliotecas. Desde aquí podrás:

- ✓ Consultar los fondos de la red de bibliotecas.
- ✓ Solicitar préstamos o reservas.
- ✓ Hacer sugerencias.
- ✓ Consultar sus préstamos.

Buscar:
en:

Sí quiere acceder a su biblioteca identificarse:

[¿Cómo conectarse?](#)

BIBLIOTECAS ASTURIANAS EN LA RED

RMB Gijón

- La Red de Bibliotecas
- Agenda
- Categorías
- Servicios en línea
- Publicaciones

RMB Gijón

Red Municipal de Bibliotecas Ayuntamiento de Gijón

cuentacuentos en la biblioteca

la hora de los cuentos

BP Llaviana

Destacamos:

- La Biblioteca
- Agenda
- Catálogo
- Servicios en línea
- Publicaciones

Felicita el escritor gallego que ha sido galardonado con el Premio Cervantes 2005. Un año más, la Biblioteca Municipal de Llaviana ha organizado una feria de libro para celebrar el Día del Libro. Toda la actividad se ha centrado en la presentación y conversación del libro "Cuentos de la noche", de la escritora gallega María do Rosal. La feria ha contado con la presencia de la escritora gallega María do Rosal, que ha presentado su libro "Cuentos de la noche".

Actualidad

Consulta nuestra web para más información sobre la Red de Bibliotecas. Clubes de lectura. Bibliotecas. Ocio. Deportes. Música. Cultura. Turismo.

Biblioteca Pública Municipal Pola de Llaviana

Biblioteca Pública Municipal Pola de Llaviana

Plaza de la Pondera 33980 Pola de Llaviana - Asturias
biblioteca@polade.llaviana.es

Biblioteca Pública Municipal Avilés

Biblioteca Municipal de Avilés

Biblioteca Municipal de Cudillero

Biblioteca Municipal de Castro Urdiales

Biblioteca Municipal de Colunga

Biblioteca Municipal de Grau

Biblioteca Municipal de Llanes

Biblioteca Municipal de Nava

Biblioteca Municipal de Pechón

Biblioteca Municipal de Piles

Biblioteca Municipal de Pravia

Biblioteca Municipal de Vega

Biblioteca Pública del Estado

Biblioteca Pública Municipal de Avilés

Biblioteca Pública Municipal de Cudillero

Biblioteca Pública Municipal de Grau

Biblioteca Pública Municipal de Llanes

Biblioteca Pública Municipal de Nava

Biblioteca Pública Municipal de Pechón

Biblioteca Pública Municipal de Piles

Biblioteca Pública Municipal de Pravia

Biblioteca Pública Municipal de Vega, Nava

Red de Bibliotecas Municipales

Ayuello

Red de Bibliotecas Municipales

Red de Bibliotecas Públicas

Red de Bibliotecas Públicas

Red de Bibliotecas Municipales

Red Municipal de Bibliotecas Públicas de Mieres

Red Municipal de Bibliotecas Públicas de Mieres

Actividades

La Red de Bibliotecas del Principado de Asturias en Mieres celebra su primera Feria de Bibliotecas de Mieres.

Clausura de los Talleres de lectura Con la presentación y conversación del libro Los cañones de la memoria, de la escritora asturiana María do Rosal. La feria ha contado con la presencia de la escritora gallega María do Rosal, que ha presentado su libro "Cuentos de la noche".

Biblioteca municipal Un año más, la feria de libro ha sido un éxito absoluto. Los visitantes han podido disfrutar de una feria muy completa y variada en la Biblioteca de Mieres.

Biblioteca Pública Municipal de Oviedo

Biblioteca Pública Municipal de Oviedo

Guía de lectura

Biblioteca infantil

Necesario digital

Necesario libro digital

Hogares libros digitales

Publicaciones > [Nuevos libros digitales](#)

publicaciones MOZART publicaciones MOZART publicaciones MOZART

En 2005 se cumplen 250 años del nacimiento del compositor Wolfgang Amadeus Mozart. En este apartado iremos dando noticias sobre este compositor, sus obras y los acontecimientos que tienen relación con la Biblioteca, Recomendados, etc.

Hoy os presentamos noticias de una nueva publicación de la que podemos disponer en la Biblioteca. Se trata de:

Dirk Böttger

Wolfgang Amadeus Mozart / Dirk Böttger : traducción de Gabriel Martínez Torrelles. — Madrid : Ediciones B, 2005. — 171 p. ; 23 cm. — (Alianza musicale ; 108)

ISBN 84-206-6996-0

Su autor, Dirk Böttger, es autor de varios libros sobre música y tiene una extensa colección y edición de varios libros alemanes. En la página 114 del libro cita una frase de Haydn que nos parece interesante: "Mozart es el más grande compositor. Yo le digo ante todo, como hombre suave, que su tipo [Mozart] es el más grande compositor que yo he visto en nombre y persona. Es bien grande y, por encima de eso, la mejor gente conocida de la composición".

Dirk Böttger

Wolfgang Amadeus Mozart Una biografía

— Alianza Musicale

de Asturias, conocer su disponibilidad, solicitar reservas de ejemplares actualmente en préstamo, recibiendo un aviso de la biblioteca para poder recogerlo cuando éste quede libre, hacer sugerencias de compra, realizar comentarios sobre los servicios y consultar el estado de sus préstamos.

En este momento varias bibliotecas preparan los contenidos para tener presencia en la Red en fechas próximas y ofrecer una cara más visible de nuestros centros. Esta presencia en la Red se complementa con el incremento paulatino de los puntos de acceso gratuitos a Internet que se viene ofreciendo desde nuestras bibliotecas. ■

Listado de las web's de bibliotecas asturianas:

- **Biblioteca Municipal de Avilés**
www.bibliotecaspublicas.es/aviles/index.htm
 - **Biblioteca Municipal de Candás**
www.bibliotecaspublicas.es/candas/index.htm
 - **Biblioteca Municipal de Castropol**
www.bibliotecaspublicas.es/castropol/index.htm
 - **Biblioteca Municipal de Coaña**
www.bibliotecaspublicas.es/coana/index.htm
 - **Biblioteca Municipal de Grado**
www.bibliotecaspublicas.es/grado/index.htm
 - **Biblioteca Municipal de Luanco (Gozón)**
www.bibliotecaspublicas.es/luanco/index.htm
 - **Biblioteca Municipal de Nava**
www.bibliotecaspublicas.es/nava/index.htm
 - **Biblioteca Municipal de Navia**
www.bibliotecaspublicas.es/navia/index.htm
 - **Biblioteca Municipal de Piedras Blancas**
www.bibliotecaspublicas.es/piedrasblancas/index.htm
 - **Biblioteca Municipal de Pola de Laviana**
www.bibliotecaspublicas.es/Laviana/index.htm
 - **Biblioteca Municipal de Pravia**
www.bibliotecaspublicas.es/pravia/index.htm
 - **Biblioteca Municipal de Vegadeo**
www.bibliotecaspublicas.es/vegadeo/index.htm
 - **Biblioteca Pública del Estado en Oviedo**
www.bibliotecaspublicas.es/oviedo/index.htm
 - **Biblioteca Pública Municipal Pola de Lena**
www.bibliotecaspublicas.es/poladelena/index.htm
 - **Biblioteca Pública Municipal de Sama de Langreo**
www.bibliotecaspublicas.es/langre/index.htm
 - **Biblioteca Pública Municipal Jovellanos (Puerto de Vega, Navia)**
perso.wanadoo.es/biblio Vega/biblio Vega.htm
 - **Red de Bibliotecas Municipales de San Martín del Rey Aurelio**
www.bibliotecaspublicas.es/sanmartin/index.htm
 - **Red de Bibliotecas Municipales de Siero**
www.bibliotecaspublicas.es/siero/index.htm
 - **Red de Bibliotecas Públicas de Mieres**
www.bibliotecaspublicas.es/mieres/index.htm
 - **Red de Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Oviedo**
www4.aytooviedo.es/es/areasMunicipales/edificacion/bibliotecas/bibliotecas.php
 - **Red Municipal de Bibliotecas del Ayuntamiento de Gijón**
www.bibliotecaspublicas.es/redgijon/index.htm

AVILÉS

La idea de la creación de la Biblioteca de Avilés nació en 1919 en un grupo de avilesinos ilustrados que constituyeron el primer patronato (Wenceslao Carreño, Fortunato Sánchez Calvo, David Arias,...). El Ayuntamiento proporcionó entonces una subvención anual y un aula del edificio de las Escuelas Nacionales de San Francisco.

La Biblioteca empezó a funcionar en 1920 y casi desde el principio contó con un servicio de préstamo organizado.

En 1927 se trasladó a la calle Rui Pérez a un local poco apropiado. A partir de entonces surgió la necesidad de construir un edificio propio y fue así como en 1930 se llevó a cabo una suscripción popular.

Desde su fundación hasta 1936 estuvo al frente de la misma Luis Menéndez Alonso, "Lumen", cuya labor fue abnegada a favor del buen funcionamiento de la institución y del cual se ha colocado un busto de homenaje en la Biblioteca Bances Candamo este año.

En 1935 culmina la construcción del edificio de la calle Ruiz de Alda. Una vez finalizada la Guerra Civil, Falange Española ocupó el edificio, siendo trasladado su fondo al Instituto de Enseñanza Media "Carreño Miranda". Allí sufrió un expurgo importante que se cifra en 3.000 de los 10.000 volúmenes contenidos en la Biblioteca.

Con la constitución del centro coordinador de Asturias, la de Avilés pasó a formar parte del mismo. Los años de la posguerra fueron de escasa actividad. La desorganización del fondo y sobre todo lo precario de la instalación hicieron difícil cualquier tentativa.

En 1949 los fondos vuelven a su antiguo local, que toma entonces el nombre de Bances Candamo. Poco después obtuvo la Biblioteca rango oficial por Orden Ministerial de 23 de abril de 1950.

Durante el año 1958 se llevan a cabo importantes obras. Al edificio que contaba con dos plantas, se le añaden otras dos más. En 1965 fue inaugurada la sala infantil de lectura, primera de las construidas en una biblioteca de Asturias.

Desde 1989 está situada en un edificio mul-

La Red de Bibliotecas de Avilés está formada por la Biblioteca *Bances Candamo*, cabecera de la misma, dos bibliotecas de barrio, la de *La Luz* y *Los Canapés*, dos centros de lectura, *La Carriona* y *Valliniello*, y una sala de publicaciones periódicas en el Parque de Ferrera.



tidisciplinar, La Casa Municipal de Cultura de Avilés, en la que se encuentra la Biblioteca *Bances Candamo*, está ubicada en la plaza de Domingo Álvarez Acebal y abre, a través de su vestíbulo principal, una zona de paso entre el Parque de Ferrera y el centro de la ciudad.

Las dependencias bibliotecarias comprenden:

- Sala de lectura de adultos, que abarca un conjunto de servicios acotados para los siguientes usos:
 - Consulta y referencia, (100 puestos de lectura).
 - Publicaciones periódicas, (56 puestos).
 - Estudio, (110 puestos).
 - Internet, (15 puestos).
- Sala Infantil de lectura, (138 puestos).
- Servicio de préstamo.

Todas estas dependencias de la Biblioteca son de acceso libre y gratuito.

La Red de bibliotecas de Avilés se encuentra informatizada en los centros de *Bances Candamo*, *Los Canapés* y desde finales del mes de junio se ha finalizado la retroconversión de *La Luz*, con lo cual esperamos empe-

zar a funcionar con el préstamo automatizado a partir del mes de septiembre.

La Biblioteca *Bances Candamo*, participa en la revista que edita mensualmente la Casa Municipal de Cultura de Avilés, *Papeles*, donde se recogen las novedades adquiridas para la sección de préstamo de adultos. Ésta se puede consultar también a través de nuestra página Web, en formato PDF.

Igualmente la sección de infantil publica en la página Web un Boletín de novedades de libros y materiales audiovisuales.

La Biblioteca *Bances Candamo* de Avilés organiza visitas didácticas para colegios e institutos de la zona. En ellas mostramos nuestros diferentes servicios y hacemos alguna actividad que sirva como iniciación de los alumnos en el uso de las bibliotecas.

Para terminar incluiremos algunas cifras estadísticas de nuestra Biblioteca: El número de visitantes hasta finales del mes de junio de 2006, ha ascendido a 191.642. El número de préstamos realizados ha sido de 33.491 libros, 13.914 discos, 12.538 DVD's y 90 CDROM's ■

II Plan de Asturiano de Animación a la Lectura

Durante este trimestre se desarrollará el conjunto de actividades que componen el II Plan de Asturiano de Animación a la Lectura. Es el momento para que todas aquellas personas interesadas en participar en las actividades ofertadas se acerquen a sus bibliotecas para informarse e inscribirse en las mismas.

La Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias tiene entre sus objetivos el fomento de la lectura, del gusto y el placer de leer y de querer leer, en todos los sectores de población, estableciendo programas de conocimiento de la literatura, promoción del libro, e información en todas sus dimensiones en cooperación con el conjunto de administraciones públicas, instituciones, asociaciones y otras entidades. Estas líneas de actuación se concretan en el II Plan Asturiano de Animación a la Lectura incluido en el Programa Asturias Cultural 2006, que pretende como objetivo fundamental no sólo fomentar los deseos de leer, sino también lograr el acercamiento de las personas a la sociedad de la información, favoreciendo hábitos de lectura y expresión literaria.

Tras su convocatoria en Boletín Oficial del Principado de Asturias, los distintos Ayuntamientos que cuentan con Biblioteca o Centro de Lectura Pública han cursado las solicitudes para la participación en el Plan, que este año alcanzará a 45 concejos, 15 más que en la convocatoria del pasado año. Esos 45 concejos abarcan una importante proporción de la población asturiana, que podrá participar y disfrutar de las actividades ofertadas.

El plan se dirige tanto a adultos como al público infantil, utilizando actividades ya clásicas en la dinamización lectora, de reconocida solvencia en sus resultados, como los Talleres de Lectura y Talleres de Creación Literaria para adultos y los Cuentacuentos para el público infantil. Los distintos Ayuntamientos podían seleccionar entre estas actividades para formalizar su petición. En el presente año se han concedido un total de 116 actividades, repartidas en 44 cuentacuentos, (15 más que el Plan anterior), 39 Talleres de Lectura (17 más que el pasado año), y 33 Talleres de Creación Literaria (14 más que en el pasado ejercicio).

El Primer Plan de Animación a la Lectura contó con una participación de unas 1.300 personas (550 adultos y 750 niños), y para el presente, con el considerable incremento de actividades ofertadas, se prevé alcanzar y superar las 2.000.



Talleres para adultos

Taller de lectura / Taller de Creación Literaria.

Ambos talleres están dirigidos a adultos y jóvenes a partir de 16 años y se exige un mínimo de 8 personas por taller y un máximo de 20.

El Taller de Lectura es una actividad de animación y fomento a la lectura en la que un grupo de personas leen al mismo tiempo una obra literaria –proporcionada en préstamo por la Biblioteca organizadora– y se reúnen quincenalmente para su análisis y comentario en día y hora determinados.

Las reuniones están dirigidas por personas cualificadas y con experiencia en esta labor, algunos escritores de reconocido prestigio como Saúl Fernández, Javier Almuzara, Chús Fernández, Hermes González, Fernando Méndez o Pedro Gil. Las obras seleccionadas para la lectura ofrecen una variada temática y un alto valor literario, con títulos como *El Extranjero*, de Albert Camus; *Un viejo que leía novelas de amor*, de Luis Sepúlveda; *Del amor y otros demonios*, de Gabriel García Márquez; *El lápiz del carpintero*, de Manuel Rivas; o *La sonrisa etrusca*, de José Luis Sampedro, entre otros.

Este tipo de Talleres vienen realizándose en numerosas bibliotecas asturianas bajo la coordinación en muchas ocasiones de los propios bibliotecarios. El Plan complementa y revitaliza esta actividad en aquellos sitios en los que ya se realiza y es todo un estímulo para su continuidad en los que aun no la habían experimentado.



En el caso de los Talleres de Creación Literaria, los directores del taller ayudan, orientan, estimulan a aquellas personas que muestran interés por la escritura y la creación. El nivel y el enfoque siempre dependerá de los participantes en el mismo. Es sorprendente la alta participación en esta actividad, que exige cierta dedicación y esfuerzo a los participantes, pero que tiene como premio la obtención de unos más que alentadores resultados.

Actividades Infantiles

Cuentacuentos.

Cada Cuentacuento se desarrollará en una única sesión de hora y media de duración y será necesario un mínimo de 15 y un máximo de 30 niños. Su temática realiza un recorrido por la literatura oral y escrita en castellano y asturiano, un acercamiento a los distintos géneros literarios de forma lúdica que correrá a cargo de acreditados profesionales experimentados en el trato con los niños que adecuarán la actividad a las edades e intereses de estos. En muchos casos, si el grupo lo permite, se realizan actividades complementarias al cuento (teatro, manualidades, papiroflexia...).

Estas actividades se desarrollarán desde el mes de septiembre hasta prácticamente finales de año ■

CARMELO GÓMEZ

“Leer... llega un momento que me gusta tanto que no quiero hacer otra cosa”

Tras ganar su segundo Goya por *El Método* y cosechar importantes reconocimientos en su regreso a las tablas con *La cena*, acaba de estrenar su último film: *La noche de los girasoles*. Está inmerso en el rodaje de dos importantes películas, *La carta esférica* y *Oviedo Express*, —que le acercará a Asturias este próximo noviembre—. Todo ello le ha devuelto al primer plano de nuestro cine, un lugar que siempre debería ocupar. Honesto, sincero, coherente y comprometido. En esta entrevista se descubre como un gran lector.

En su trayectoria profesional está muy presente la relación entre cine y literatura. Imagino que no es casual...

El cine en general busca una referencia en la literatura, no creo que sea una cosa solo mía. La mayoría de los personajes novelados tienen unas características psicológicas, de prestancia ante los conflictos, de actitud heroica... y en mi caso, por mi aspecto, por mi voz, funcionaba muy bien para esos personajes. Lo que no es casual es que el cine recurra muchísimo a la literatura para buscar ideas. Yo tengo la sensación de que el gran problema del cine son los guionistas, y el cine español no ha invertido en eso, no tiene capacidad.

Los guiones... ¿son una de las claves para el momento que está pasando la industria del cine? Sí, el cine a medida que se incrementan sus costes irá pasando peores momentos, hasta que llegue a estrangularse a sí mismo, si esto sigue así. Entra en crisis en cuanto hacen falta grandes cantidades de dinero para poder contar cualquier historia pues a nuestro espectador ya no le sorprende nada. Además somos un país culturalmente subdesarrollado, es muy normal que hoy no nos sorprenda nada que no tenga que ver con ese derroche terrible de espectáculo.

En el teatro no hacen falta todas esas inversiones, la historia transcurre en un escenario...

En el teatro se evoca a la fantasía, a la capacidad imaginativa del espectador, el espectador acepta que la falta de helicópteros se supla con la alusión a ellos, el resto se lo imagina y completa la acción, la imagen. La gran ventaja del teatro es que no se habla para los oídos, se habla para la vista, de forma que al espectador lo miras para que él vea, le hablas de algo para que él se lo imagine... el del cine necesita verlo todo y si no lo ve se siente engañado.

Algunos escritores apelan a la inteligencia del lector para la comprensión de sus obras...

El público tiene que tener una preparación previa que

no solamente consiste en una predisposición hacia el teatro o el cine, sino una predisposición hacia la cultura en general, a todo aquello que le ayude a existir a través de su propia imaginación y de lo que le apor- ta el artista, el creador, compuesto desde una estética. Yo tampoco estoy diciendo que no tenga que haber cine comercial y que haya películas que sean exclusivamente para entretener y alienar... sí tengo mis dificultades para creer que solamente deba existir eso, que es lo que hay ahora.

A mí me gustaría que se hablase del orgullo cultural, y que hiciésemos defensa del mismo al menos un día al año, para decir “este es nuestro gran día porque de esto nos deberíamos sentir orgullosos”. Pero no, es justamente lo contrario, es la cultura del analfabetismo la que se está prodigando en este momento, y esa es mi queja, hemos de defender algo que creo que está en peligro.

En esta línea sí que tendríamos que aprender algo del proteccionismo de nuestros vecinos franceses, por ejemplo...

Claro, resulta que lo que llevamos llamando chovinismo es lo que nos hubiese hecho falta a nosotros, pero aquí se confunde casi siempre con nacionalismo y al final todo se queda en una bandera. Cuando se habla del orgullo de lo nuestro no se habla de nuestras raíces, sino de lo que flota por arriba, un himno, cuatro banderas..., y eso es muy poco, la cultura de un pueblo está en sus tradiciones, en sus antepasados, en sus recuerdos.

No es casual el hecho de que cuando le hemos llamado hayamos interrumpido un momento de lectura. ¿Cómo es su relación personal con la lectura?

Para mí la lectura es una cuestión laboral también, mi relación con la lectura es permanente desde que me levanto hasta que me acuesto. En mí es constante la lectura de guiones o de obras de teatro, bien porque te llegan propuestas y tienes que analizarlas o también por que buscas algo para hacer, sobre todo en teatro.

FOTOGRAFÍAS: BERNARDO DORAL



Pero al contrario que al resto de personas, a mí leer... llega un momento que me gusta tanto que no quiero hacer otra cosa. Cada vez valoro más quedarme en casa leyendo.

Releo mucho... me encanta hacerlo. Estoy releyendo *La carta esférica* y descubro una interesante historia de amor... y entonces recurro a la historia de amor por excelencia: *Werther*, y encuentro un libro sobado, subrayado, con un montón de notas que yo había hecho con 26 o 27 años, cuando la leí, y me he quedado muy sorprendido con las cosas que yo pensaba en su lectura.

Por tanto en su caso una lectura invita a otra... Y también invita a verse uno mismo, a observar como ese libro te abrió unas puertas y cómo reaccionaste en aquel momento ante esa visión, como ha pasado el tiempo y cuál es la percepción que tienes sobre lo mismo hoy... es muy interesante. Eso te lo da un libro mejor que nada. Yo creo que escribir en los libros no es malo, escribirlos, subrayarlos y llenarlos de cosas sin que tapemos lo que el autor ha escrito es darles vida. Aunque para un bibliotecario sea fatal!

En su formación como lector, ¿recuerda alguna biblioteca con especial cariño?

Sí, la de mi pueblo, (Sahagún de Campos), allí descubrí el silencio y la paz que hay alrededor de los libros. Entrabas dentro de la biblioteca y el ruido era el del silencio, a mí me parecía un estado fascinante, y cuando alguien hacía un ruido todo el mundo contestaba: schhh! (ríe)... Realmente estaba en otro mundo. Hoy lo percibo así en el recuerdo. La primera vez que entré allí me quedé fascinado con aquella cantidad de libros ¿quién podía leer todo eso?. Pensaba que por el hecho de estar impreso debería ser leído por cada uno de nosotros y yo estaba a años luz de poder leer todo aquello. Hoy mi relación con los libros ya es otra. En una nota de dirección que me dió Mario Camus para definir un personaje me dijo: tiene 6 o 7 libros y son los únicos que ha leído en su vida, pero son los imprescindibles, *Quijote*, *la Odisea...* Creo que si los

hubieses leído tres veces en tu vida ya habrías leído bien y mucho.... Yo me daría con un canto en los dientes si esos 10 o 12 libros de verdad importantes de la literatura mundial y española hubiesen sido leídos por cada uno de los ciudadanos de este país. Seguro que después pedirían mucho más.

¿Hay algún título que haya marcado especialmente su biografía literaria?

El primero que leí, *El libro de la Selva*, con dibujos, aunque luego tuve la ocasión de poder disfrutarlo íntegramente. También *El Quijote*. Sé que es un referente obligado, pero antes de que estuviese de moda por lo del año Cervantes, yo ya lo había leído por activa y por pasiva, cada dos veranos me tragaba su lectura, fácilmente. Dos libros que son las antípodas uno del otro, pero grandes obras. En poesía me encantan Salinas y Machado.

¿Cómo es su biblioteca personal?

Mi biblioteca es mi alma, es mi yo, cada uno de los libros que tengo aquí los he comprado para leérmelos, no para que hagan bonito, están aquí desordenados, algunos muy viejos, otros muy nuevos, unos los he dejado antes de terminarlos, otros los he leído varias veces, pero son mi pasado y mi presente, ...y por supuesto mi futuro.

"Entras dentro de la biblioteca y de repente estás en otro mundo"

"Para mi la lectura es entrar, sumergirte en algo y pasar el espejo"

"Mi biblioteca es mi alma, es mi yo, mis libros son mi pasado y mi presente, ...y por supuesto mi futuro"

Una pregunta un tanto "íntima": ¿cómo lee Carmelo Gómez?

Lo primero y fundamental para leer es el silencio, yo no puedo leer con música. Para mí la lectura es entrar, sumergirte en algo y pasar el espejo, y cualquier cosa que tenga cerca, cualquier referente cercano, a mí me saca. También estar a gusto en un sitio, buena temperatura... no puedo leer en la calle, en una terraza, pero por esto, por que me despisto. Yo necesito entrar dentro del libro, y una vez que me atrapa, necesito leer de tirón y lo leído leído está, si tienes que estar tirando para atrás al final parece que estudias no que lees.

Leo sentado, generalmente en mi escritorio, en mi mesa de trabajo, pocas veces cojo el libro y meiento en un sofá porque entonces caigo en el riesgo de dormirme o amuermarme, prefiero estar activo con el libro, y eso sí, fundamental: con un bloc de notas o un papel. Con la compra de mi último libro, *—La impaciencia del corazón*, de Stefan Zweig, me sorprendió pues me regalaron un cuadernito perfecto para tomar notas, ideas, imágenes o para hacer esa reflexión a la que te invita el libro que si no la escribes, se quedará en el espacio y ya no las encontrarás. Me sentí muy identificado, una gran idea.

En sus lecturas ve posibles historias cinematográficas o consigue aislar...

No, yo ya no puedo aislarme del cine ni del teatro para nada en mi vida, de la creación de un personaje... imposible. Yo voy por la calle y veo la gente moverse y estoy pensando por qué pasa eso, como funcionaría en el cine, que tipo de personaje es. Leyendo igual, me estoy imaginando la película, es una deformación. Sin embargo, no es precisamente la trama lo más interesante de la novela sino la descripción de los lugares, de los sentimientos, de las emociones y de los personajes..., y ese es mi oficio.

¿Sigue la trayectoria de algún escritor en particular?

Hay escritores que cada vez que sacan algo lo compro inmediatamente, por ejemplo, Juan Marsé, —este tipo me enganchó desde *Un día volveré*—. Últimamente mi compañera me ha ayudado a seguir a Vargas Llosa, con quien aplico lo que decía Samuel Beckett: "conoce la obra, no quieras conocer al artista" (ríe). También sigo a Benedetti...

Habrá autores que también merezcan ese seguimiento por su proximidad personal...

Julio Llamazares, por ejemplo. Hay un libro de poesía que es absolutamente aconsejable: *La lentitud de los bueyes*, y la maravillosa *Escenas de cine mudo*, también sigo sus artículos en la prensa. Pérez Reverte es otro de los amigos y cuando saca un libro soy una de las primeras personas en recibir su obra, ...cuando surge hacer *La carta esférica* yo tenía el libro que él me había mandado pero por estas cosas del tiempo aún no la había leído, así que se cogió un cabreo con toda la razón del mundo... (carcajea) tenía que ver como está ahora el libro, lo tengo fusilado, en este momento posiblemente sepa más del libro que él, he estado tomando notas constantemente y prácticamente lo he transcritto a mano. Con el trabajo le das muchas vueltas.

Está citando un montón de libros y escritores, si tuviese que recomendar un libro en concreto...
Tendríamos que retomar los citados. Para alguien que no ha leído nunca poesía le recomendaría a Machado, y si ya ha leído algo, Rilke. En cuanto a novela, la



citada *Un día volveré*, que ya tiene elementos de alta literatura dentro de una fácil lectura. Volviendo a Vargas Llosa, *La fiesta del Chivo* me parece formidable. Ningún lector debería perderse *El Quijote*, *Guerra y Paz*, *Los Hermanos Karamazov*... En biografías una de las mejores del mundo es la de Zweig sobre Fouché (su personaje en *La cena*).

Y si le pido una...

Así, reciente, *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez, el pobrecito se murió sin saber que iba a ser Premio Nacional de Narrativa y uno de los más vendidos del año. Es impresionante, un libro muy aconsejable, aun siendo novela es poesía en estado puro, prosa poética.

Pese a todo lo que estamos hablando y la pasión que le está poniendo, los últimos informes de hábitos de lectura nos dicen que el 50% de la población española nunca lee un libro, ¿cuál es su impresión al respecto?

Lo peor es que de ese 50%, el 200% están absolutamente felices y orgullosos de no hacerlo, y eso es lo realmente grave. Aquí existe la cultura de la incultura, es decir, cuanto más inculto seas eres más "machote". La cultura es un patrimonio de todos, y como se vaya perdiendo el patrimonio se empobrece. Tanto gusto que tenemos por nuestra tierra, nuestra bandera y nuestro país, sin embargo lo más esencial lo estamos esquilmando, la gente es así de cafre.

Es el suyo un currículum enviable, de una coherencia poco común en nuestro cine. Se dice que es un lujo el poder elegir pero parece que ha estado a su alcance... seguro que con mucho sacrificio.

Es acertado lo del sacrificio. Elegir tiene un problema, que a alguien le tienes que decir que lo que te presenta no te gusta, y cuando eso lo haces con un libro al librero le importa poco y no pasa nada, pero cuando lo haces con un guionista o con un director, que te lo presenta con una ilusión tremenda, pues no gusta. Muchas veces se me llena la boca con decir que yo he podido elegir cuando he podido, pero luego he pasado una época muy mala, no sé si ha sido por haber sido demasiado selectivo. Elegir es un estado de gracia, y no lo haces de forma consciente, lo haces porque tienes otras posibilidades, pero cuando no se tienen tienes que hacer lo que tienes que hacer porque en el fondo eres un trabajador.





Luis Santos Vázquez
Biblioteca de El Coto
(Gijón)



José Saramago
El hombre duplicado

"Saramago tiene una forma muy peculiar de escribir que a mí me gusta mucho, entre otras cosas por su particular forma de usar las puntuaciones, casi nunca usa el punto y aparte, eso cuando empecé a leerlo me intrigaba, pero me llevó la satisfacción de descubrir que aunque pueda parecer lo contrario, es una lectura muy fluida.

De todos los que he leído de este autor, éste es el que más me entretuvo, quizás tenga títulos más profundos literaria y psicológicamente, pero esta obra combina muy bien el humor (desternillante en ocasiones), la intriga, y la profundidad psicológica que no puede dejarnos indiferentes.

La vida de Tertuliano Máximo Alfonso, profesor de historia que se avergüenza de su nombre y es un rutinario más en la cadena humana, cambia de imprevisto un día que ve una película, recomendada por un amigo, donde un protagonista secundario es un fiel de reflejo de su persona, su doble perfecto... a partir de aquí se suceden los acontecimientos que te mantienen en suspenso hasta el impredecible final."



Ana Álvarez
Biblioteca de El Coto
(Gijón)



Julián Ayesta
Helena o el mar del verano

"Auesta es un autor asturiano que desconocía pero que me encantó, para mí fue todo un descubrimiento. Esta obra es un libro muy finito, —apenas 90 páginas—, que gustará seguro a la gente que dispone de poco tiempo para leer.

En ese esfuerzo por la concreción el autor narra muy bien y describe perfectamente los paisajes de Gijón, de un Gijón de los años cincuenta. Con ese precioso y preciso uso del lenguaje cuenta lo que le sucede a una familia durante un verano, lo que hacen, cómo van a buscar a los familiares que desde Madrid vuelven al pueblo, la playa, los típicos chigres, las romerías, los paisajes asturianos..."

También nos relata una historia de amor, la aventura de unos primitos adolescentes que se enamoran, la historia de Helena y del anónimo protagonista y narrador de la novela, que vivirán un amor platónico, tierno e idealizado, propio del inicio de la adolescencia..."



Pelayo Baragaña
Biblioteca de Colunga



Pío Baroja
La busca

"Seleccióné esta novela quizás por lo bien que refleja la realidad suburbial de aquella época, —fue escrita en 1903—, y cómo puede verse identificada con la actual. Narra la lucha por la supervivencia de las clases más bajas de la sociedad en una España mucho más difícil que la nuestra, con mucho menos aprecio por la vida que el que tenemos ahora. Cambian los tiempos pero no la forma de delinuir, de sobrevivir. Describe fantásticamente las distintas clases sociales de la época y cómo hay un submundo paralelo a la vida burguesa que se refleja en esa "busca" de la supervivencia.

En el colegio nos metieron "a calzador" un libro de Pío Baroja y así lo descubrí, después fue mi madre quien me recomendó seguir con esta novela, y me quedé impactado con el realismo y el tenebrismo de este autor. Pandilleros, picaros y maleantes se pasean por este primer volumen de la gran trilogía *La lucha por la vida*, que ofrece además *Mala hierba* y *Aurora roja*, completando los años de adolescencia y juventud de su protagonista, Manuel Alcázar."



Isabel Cubillas
Biblioteca de Colunga



Lorenzo Silva
El lejano país de los estanques

"Me divierto mucho leyendo a Lorenzo Silva, sobre todo con la trilogía del sargento Bevilacqua y Chamorro, quizás sea una lectura de entretenimiento, pero muy recomendable para cuando no se desee algo más "profundo". Leemos mucha literatura norteamericana y olvidamos que también hay literatura negra española que nos va a aportar una visión sociológica mucho más interesante y cercana a nosotros.

En esta novela una pareja de guardias civiles se desplazan a la isla de Mallorca para tratar de solucionar un asesinato y la trama te mantendrá enganchado hasta el inesperado final. Funciona y hasta las dos últimas páginas te mantiene en vilo. Sorprende la facilidad del sargento protagonista para al hilo de los hechos realizar interesantes reflexiones sociales, que van más allá de los mismos y enriquecen la lectura. Es interesante comenzar con este primer volumen y luego seguir la trilogía pues aquí se definen los lazos que unen a estos dos personajes."



Antonio Acebal
Biblioteca de Ciudad Naranco (Oviedo)



John Berger
Modos de ver

"Es un título indispensable para adentrarse en el mundo del arte. Con una visión muy próxima al lector, entretenida, lúcida y muy clara, no participa de la sintaxis plúmbea de los ensayos sobre arte, sino todo lo contrario. Revela cómo nuestros modos de ver afectan a nuestra forma de interpretar. Brillante.

La obra se estructura en torno a varios ensayos en los que se analizan distintos aspectos de la interpretación de la pintura: su origen relacionado con el sentido de la propiedad, la posición continuada de la mujer como objeto pictórico, la relación entre la herencia visual de la pintura y la publicidad actual y, por último, la transformación del significado de la obra original en el marco de sus múltiples reproducciones. Me ha gustado especialmente el relacionado con la visión histórica de la mujer como objeto, el papel de la mujer en la historia, el papel del hombre como su examinador, su visión masculina y la visión de la mujer examinando a la mujer. Tremendamente interesante, esta obra abre puertas y entretiene."



Carmen García
Biblioteca de Ciudad Naranco (Oviedo)



J.M. Coetzee
La edad de hierro

"Decir de esta novela que es maravillosa y amena sería ponerle adjetivos demasiado trillados y propios de un vendedor de biblia, aunque fuera verdad. Como bien dice J.M. Coetzee en *El maestro de Petersburgo*, "la lectura consiste en ser el brazo y ser el hacha y ser el cráneo que se parte; la lectura es entregarse, rendirse, no mantenerse distante ni burlón".

Con su brazo transparente me metió entre las líneas de *La edad de hierro* y de un solo hachazo cortó todo lo que sucedía a mi alrededor para meter mi cerebro en una historia triste y violenta a la vez que intensa. Tuve que leer despacio porque al hacerla deprisa mi personaje se moría. Lloré, me dolieron los huesos y sentí la lluvia caer dejándome el vestido pegado a la piel. Cuando lograba salir del trance en el que estaba metida y volver a la realidad, lo único que me apetecía era seguir leyendo en alto para que todos los que me rodeaban sintieran lo mismo que yo."



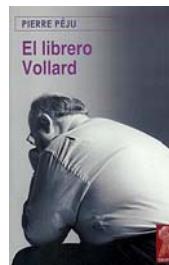
Juan Rulfo
Pedro Páramo
Cátedra



Antón García
Días de muncho
Trabe



Thomas Mann
La montaña mágica
Edhasa



Pierre Péju
El librero Vollard
Témpora

Juan Rulfo solamente escribió dos libros; pero esos dos libros, *El llano en llamas* (1953), y *Pedro Páramo* (1955) bastaron para cambiar por siempre el panorama de las letras iberoamericanas. Desde su aparición, esta extraordinaria novela se ha traducido a más de treinta lenguas y ha dado lugar a múltiples y permanentes reediciones en los países de lengua hispana. Pocos casos hay en la historia de la literatura en los que una obra tan breve haya tenido una huella tan marcada y duradera. Obra que requiere más de una lectura, sin linealidad cronológica, sin un argumento central, y con unos personajes en ocasiones fantasmagóricos que permanecerán en la memoria.

Tamos ante una de les noveles más leídes de la narrativa n'asturiano en nuestres biblioteques, una de les mejores noveles escritas n'asturiano, que cuenta tamién con traducción al castellanu. Ye la crónica, apasionada y apasionante, d'unos actos n'apariencia cotidianos que van suponer un cambiú radical na vida d'una familia campesina. Falín regresa pal pueblu depués de muchos años d'ausencia y nesi viaxe de vuelta remembra los posteriores meses que vivió nelli, los momentos felices y aquellos otros dramáticos que terminaron marcan-do'l so destín al empar qu'emburriaben a la familia a emigrar. Non siempre saber más nos fai más felices nin meyores.

Es uno de los clásicos más indiscutibles de la literatura alemana, equiparable quizás al *Quijote* o *Cien años de soledad* en el ámbito de la literatura en español. Considerada como una de las obras literarias más importantes del siglo XX, su influencia ha sido profunda y continuada en toda la narrativa posterior. La acción de la novela transcurre en un sanatorio donde coinciden dos primos de caracteres muy distintos. Más que en los sucesos el interés de la novela reside en la perfecta reproducción de la vida interior, afectiva e intelectual, de la amplia galería de personajes y las reflexiones sobre temas muy diversos con una profundidad realmente extraordinaria.

A la salida del colegio, mientras Eva espera a su madre, una camioneta la atropella. El conductor, Etienne Vollard, un hombre enorme, grueso y librero de profesión, carga con un gran sentimiento de culpabilidad que le lleva a mantenerse junto a la niña durante su convalecencia. Allí, junto a su cama, el librero Vollard, una persona que ha encontrado en los libros una manera de cubrir sus necesidades afectivas, recurre a las historias y a las frases que pueblan su cabeza para intentar salvarla.

Obra poética y sensible, construida como un homenaje a la literatura, a los libreros y a las heridas de la infancia.



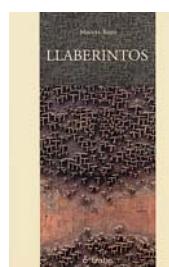
Eslava Galán
Viaje a la costa de las ballenas
Imagine



Manuel Arce
El latido de la memoria
Algaida



Mario Vargas Llosa
Travesuras de una niña mala
Alfaguara



Miguel Rojo
Llaberintos
Trabe

Libro de viajes un tanto insólito porque participa de la novela y el reportaje, sin renunciar a su carácter reflexivo y descriptivo. Dos amigos jubilados, un profesor de universidad español y un coronel del ejército británico, que se conocieron en México y allá se enamoraron de la misma mujer, acuerdan viajar al norte de España en el Transcantábrico. El recorrido conduce al lector de León a Santiago, pasando antes por la Tierra de Campos y por toda la cornisa cantábrica, donde podrá examinar, desde la mirada de los personajes, cuya cultura y curiosidad corren parejas, los grandes hitos artísticos, históricos y gastronómicos que el recorrido por la cornisa cantábrica depara.

En febrero de 1936 el Frente Popular gana las elecciones, se vivirán a partir de entonces unos meses convulsos. Es en este momento cuando Martín, un adolescente de clase media cuyo padre milita en la Falange, inicia su educación sentimental al tiempo que siente despertar su conciencia social. La novela es una crónica interrogada de esta época: la guerra civil en Santander y Asturias, la represión subsiguiente y los dramáticos acontecimientos previos a la unificación decretada por Franco. En realidad es la crónica de una decepción: en esta novela, como en cualquier guerra civil, nadie gana. Algunos perdieron la guerra, y todos perdieron la paz.

En el tono de una novela romántica, con una admirable tensión entre lo cómico y lo trágico y con sospechosos matices biográficos, Vargas Llosa construye una sublime reflexión acerca del acto demencial del amor, de su carácter irracional y su sino trágico inherente: siempre va a terminar mal. Y aquello que termina bien, simplemente no ha sido amor, tal vez un sucedáneo. Describe la relación entre Ricardo, quien se reencuentra con un amor de adolescencia, una joven inconformista y aventurera. La pareja, testigo de épocas convulsas y florecientes en París, Londres y Madrid, vivirá una danza de encuentros y desencuentros en la que estas ciudades jugarán un papel fundamental.

Bien conoció como narrador, terrén nel que se mueve con igual soltura y éxito nel relato breve que na novela, –recomendables sus *Tienes una tristeza nos güeyos que me fai* y *Histoires d'un seducteur* (*Memories d'un babayu*)–. Miguel Rojo mostró dende siempre'l so inclín poéticu.

Llaberintos comparte cola so poesía anterior el tonu meditativu y la reflexión autobiográfica, y mantién un estilu coloquial que lu caracteriza ente los poetas asturianos, directu, alloñáu de la retórica, pero capaz de sorprender con un llinguaxe vigorosu, ricu n'imáxenes, col que'l poeta se reinventa a ellí mesmu mientres axusta cuentes, n'intelixente diálogu, col mundu que lu arrodiá.



¿Por qué?
Lila Prap

¿Crees que las cebras tienen rayas porque escaparon de una cárcel? ¿O que los cocodrilos lloran por miedo al agua?.

En este libro encontrarás éstas y muchas más respuestas locas (además de la verdadera, claro) a las preguntas más habituales sobre animales.



La princesa que bostezaba a todas horas
Carmen Gil / il. Elena Odriozola
OQO

Ni los helados, ni los colchones de plumas, ni los elefantes amarillos que contaban chistes consiguieron que la princesa dejase de bostezar. Un día, el hijo del criado de palacio de acercó a ella y.....

Las ilustraciones han conseguido el Segundo Premio Nacional de Ilustración 2006.



¿Cómo es posible??!. La historia de Elvis
Peter Schössow
Loguez

Nadie sabe porque la pequeña niña, con el gran bolso, increpa a gente desconocida, hasta que alguien se atreve a preguntarle.

Ella está triste porque Elvis ha muerto. No el famoso Elvis sino su canario.



Cita con los piratas
Nelly Davis / il. J. Baker, C. Mula, I. Hissey
RBA

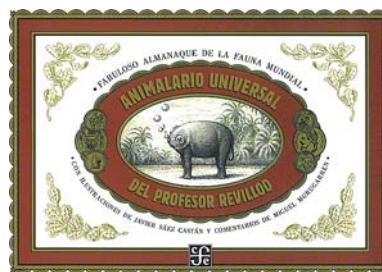
Quién no ha jugado nunca a ser un pirata? Algunos son personajes reales que han existido y han dejado una estela legendaria, otros son fruto de la imaginación de alguna mente despierta, pero lo cierto es que la fascinación que despiertan los piratas es inagotable.



La y Lolo
Carmen Gómez Ojea / il. Noemí Villamuza
Lynx

Los padres de Lolo no quieren que tenga ningún animal doméstico. Un buen día, una pequeña lagartija decide colarse en su mochila y a partir de ese momento tendrá que evitar que sus padres la descubran.

Combinación de libro de imaginación y conocimientos escrito por la autora asturiana y bellamente ilustrado por Noemí Villamuza.



Animalario universal del profesor Revillod
II. Javier Sáez Castán / texto Miguel Murugarren
Fondo De Cultura Económica

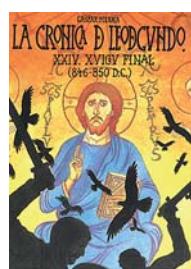
Este animalario es un compendio de ciencia rigurosa y edificante diversión. La combinación de 21 láminas permite al lector conocer 4.096 especies de animales diferentes. Niños y grandes pueden disfrutar de este fructífero pasatiempo.



La encyclopédie de los descubrimientos
Claire Llewellyn
SM

Una ventana al mundo de los descubrimientos más sorprendentes.

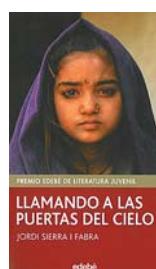
Los dinosaurios, la fiebre del oro, la tumba de Tutankamón o cómo se demostró que el diario de Hitler era falso son algunas de las incógnitas que despeja esta enciclopedia.



La crónica de Leodegundo. XXIV. Xuiciu final.
Gaspar Meana
Libros del Pexe

Cómic d'ambiente hestóricu onde se recreen, con extraordinaria fidelidá, rigor y bayura de detalles ornamentales, arquitectónicos y costumistes, los oríxenes de la Monarquía Astur.

La publicación esti añu de los números 23 y 24 va zarrase nel mes de payares con un últimu volume.



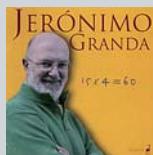
Llamando a las puertas del cielo
Jordi Sierra i Fabra
Edebé

Silvia, estudiante de Medicina, marcha a la India para trabajar como cooperante en un hospital. Al hacerlo se opone a todo su entorno y toma así una decisión que cambiará su vida y su forma de pensar. Premio Edebé de Literatura Juvenil.

**FREDDIE MERCURY**

The very best of Freddy Mercury solo
Emi

Justo cuando el cantante de Queen cumpliría 60 años Emi publica un recopilatorio que recoge su obra al margen del resto del grupo. Este doble disco contiene canciones originales en el primer CD y en el segundo, además de algunas rarezas, remezclas realizadas por prestigiosos Dj's.

**JERÓNIMO GRANDA**

15 X 4 = 60
Roncón

Tras nueve años Jerónimo Granda vuelve a la escena musical con un trabajo detrás de cuyo título hay una "historia personal" según afirma el cantautor. En el disco, que contiene 10 canciones, contó con la colaboración de Jaime Herrero que pone letra a tres de los temas.

**MANÁ**

Amar es combatir
Warner

El grupo de Guadalajara produce su nuevo disco en el que mezclan estilos distintos como el reggae, la bachata de *Bendita tu luz*—en la que colabora Juan Luis Guevara—, el cha-cha-cha o baladas, con el rock latino que les hizo famosos.

**M-CLAN**

Retrovisión, 1995-2006
Dro

Retrovisión es el título del disco que resume los 10 años de carrera de la banda de Carlos Tarque. Incluye los temas más conocidos tanto propios como algunas de sus versiones y se completa con 2 temas nuevos *Oigo música y Bananas*.

**EL RITMO DE LA CALLE**

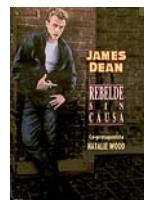
25 años de pop y rock de aquí
Dro

Con una cuidada presentación Dro hace en este doble CD más doble DVD un recorrido por el pop y rock español de los últimos 25 años evocando la música que podíamos oír en el legendario *Tocata* y que se ofrece ahora en *Pop*.

**El jardinero fiel / Fernando Meirelles**

- Reino Unido, 2005
- Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Pernilla August
- Intriga, suspense, drama
- No recomendada menores de 13 años

Se trata de una obra maestra del suspense, el romance y la intriga política cuya protagonista, Rachel Weisz consiguió el Oscar a la mejor actriz de reparto. Narra la aventura de un diplomático británico destinado en Kenia cuya mujer es asesinada junto a un hombre sospechoso de ser su amante, un activista defensor de los derechos humanos. Cuando decide investigar los asesinatos, comienza a descubrir mucho más de lo que esperaba...

**Rebelde sin causa / Nicholas Ray**

- Estados Unidos, 1955
- James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo
- Drama
- Autorizada para todos los públicos

Esta película trata de conflictos generacionales entre padres e hijos y presenta ante todo, el retrato de una posguerra en la que muchos de los jóvenes viven una adolescencia incomprendida y aislada. Su fama se debe en buena parte a la figura de James Dean: a su carismática interpretación y a esa rebeldía suya que encandiló a un público joven que se identificó con él y lo convirtió en símbolo de una generación alienada.

**La vida secreta de las palabras / Isabel Coixet**

- España, 2005
- Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Leonor Watling
- Drama
- No recomendada a menores de 13 años

Ganadora de 4 Premios Goya, se articula en torno a la historia del encuentro entre un operario de una plataforma petrolífera que acaba de sufrir un accidente y una muchacha taciturna que decide trabajar como enfermera a su cuidado. Entre ellos va creciendo un vínculo lleno de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor, que cambiará sus vidas para siempre. Se trata en definitiva de un film sobre el peso del pasado y sobre el poder del amor incluso en las más terribles circunstancias.

**La lista de Schindler / Steven Spielberg**

- Estados Unidos, 1993
- Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes
- Drama, historia, nazismo, holocausto
- No recomendada menores de 13 años

Spielberg estremeció al mundo con su desgarrador y magistral relato de las víctimas del holocausto nazi. Es una poderosa y compleja narración que desarma al espectador ante la visión de una angustia casi inaguantable, no exenta de una visión esperanzadora del hombre. Su gran mérito no fue el reconocimiento de la crítica, ni tan siquiera sus 7 Oscar. Spielberg expresó su talento y usó su fama de director "comercial" para recordar a las generaciones que no vivieron la II Guerra Mundial que tal barbaridad existió.

**Aoom; El genio tranquilo / Gonzalo Suárez**

- España, 1970, 2005
- Aoom: Lex Barrer, Teresa Gimpera. - *El genio tranquilo* : Aitana Sánchez-Gijón, Ayanta Barilli, Manuel Medina
- Documental

En el documental *Aoom* Gonzalo Suárez recogía en 1969 su visión de la geografía del oriente asturiano. Ahora, en 2006 Suárez recorre los mismos lugares en *El genio tranquilo* para tratar de ver lo que había pasado en esos años. Ambos reportajes se acompañan de un libro titulado *Dos pasos en el tiempo* en un intento, según palabras del director, de conseguir con el cine la misma relación que se establece entre el libro y el lector.



Revista de las Bibliotecas Públicas
del Principado de Asturias

Edita:

Consejería de Cultura,
Comunicación Social y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural
y Política Lingüística

Consejo de Redacción:

Marta Renedo Avilés
Jefa del Servicio de Promoción Cultural, Archivos,
Bibliotecas y Museos
Milagros García Rodríguez
Directora de la Biblioteca de Asturias
Carmen Prieto Álvarez-Valdés
Jefa de Sección de Coordinación Bibliotecaria
del Principado de Asturias
Fernando García Albelia
Director de la Biblioteca Pública "Jovellanos" (Gijón)
Jesús Fernández Álvarez
Bibliotecario. Biblioteca Pública de Turón

Dirección y coordinación:
Jesús Fernández Álvarez

Colaboran:
Ana Rodríguez Navarro
Biblioteca Pública "Jovellanos" (Gijón)
Raquel Lenza López
Sección de Coordinación Bibliotecaria
del Principado de Asturias
Ana Rodríguez Porrón
Sección de Coordinación Bibliotecaria
del Principado de Asturias
Oficina de Política Lingüística

Colaboran en este número:
Isabel Salvadores Rubio
Biblioteca Pública de Avilés
Susana Varela Montes
Biblioteca Pública de Campo de Caso
Manuel González Martínez
Biblioteca Pública de Villaviciosa

Carmen Dintén Sánchez
Biblioteca Pública de Candás
Araceli Fernández Rojo
Biblioteca Pública de Riaño
Juan Pozueco Álvarez
Biblioteca Pública de Laviana

Diseño:
Luis Santullano / DIP-ART

Impresión:
Gráficas Eujoa, S.A.
33199 - Mieres - Siero
(Principado de Asturias)
D.L. AS-1865/2006
ISSN. 1886-3485

Tirada: 15.000 ejemplares

LOS MÁS LEÍDOS, VISTOS Y ESCUCHADOS

TÍTULO N° DE PRÉSTAMOS

Libros adultos:

- | | |
|--|----|
| 1. El pintor de batallas / Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara, 2006 | 82 |
| 2. Ángeles y demonios / Dan Brown. Urano, 2004 | 76 |
| 3. En el blanco / Ken Follett. Grijalbo, 2005 | 66 |
| 4. La fortaleza digital / Dan Brown. Umbrriel, 2006 | 62 |
| 5. La catedral del mar / Ildefonso Falcones. Grijalbo, 2006 | 54 |
| 6. El código Da Vinci / Dan Brown, Urano, 2003 | 50 |
| 7. Espía de Dios / Juan Gómez-Jurado. Roca Editorial, 2006 | 48 |
| 8. Veneno de cristal / Donna Leon. Seix Barral, 2006 | 48 |
| 9. La historiadora / Elizabeth Kostova. Umbrriel, 2005 | 47 |
| 10. Travesuras de la niña mala / Mario Vargas Llosa. Alfaguara, 2006 | 47 |
| 11. La conspiración / Dan Brown. Urano 2005 | 47 |
| 12. Predator / Patricia Daniels Cornwell. Ediciones B, 2006 | 44 |
| 13. Mauricio o las elecciones primarias / Eduardo Mendoza. Seix Barral, 2006 | 44 |
| 14. La reina sin espejo / Lorenzo Silva. Destino, 2005 | 42 |
| 15. El espejo de Salomón / León Arsenal. Minotauro, 2006 | 42 |
| 16. La biblia de barro / Julia Navarro. Plaza y Janés, 2005 | 40 |
| 17. La casa veneciana / Mary Nickson. Plaza y Janés, 2005 | 39 |
| 18. El retorno del profesor de baile / Henning Mankell. Tusquets, 2005 | 39 |
| 19. ADN / Robin Cook. Plaza y Janés, 2006 | 39 |
| 20. Viento letal / Clive Cussler. Plaza y Janés, 2006 | 36 |

Libros infantiles:

- | | |
|--|----|
| 1. Harry Potter y el misterio del príncipe / J. K. Rowling. Salamandra | 61 |
| 2. Kika superbruja y el hechizo de la Navidad / Knister. Bruño | 31 |
| 3. Kika superbruja y los vikingos / Knister. Bruño | 30 |
| 4. Mundial 2006 / F. Ibáñez. Edic. B | 27 |
| 5. Chicken Little / Disney. Gaviota | 24 |
| 6. Las mejores aventuras de Mortadelo y Filemón / F. Ibáñez. Edic. B | 23 |
| 7. El hada arco iris / Nicola Baxter y Deborah Jones. Beascoa | 23 |
| 8. Kika superbruja en busca del tesoro / Knister. Bruño | 22 |
| 9. Kika superbruja en el salvaje Oeste / Knister. Bruño | 22 |
| 10. Lilo & Stitch / Disney. Gaviota | 21 |

Discos:

- | | |
|---|----|
| 1. Una historia del pop y el rock en España: los 70 | 71 |
| 2. Guapa / La Oreja de Van Gogh | 60 |
| 3. Una historia del pop y el rock en España: los 80 | 50 |
| 4. Fijación oral., vol. 1 / Shakira | 49 |
| 5. Una canción me trajo aquí / Ana Belén y Víctor Manuel | 44 |
| 6. Una historia del pop y el rock en España: los 60 | 41 |
| 7. Confessions on a dance floor / Madonna | 41 |
| 8. Gaia II: la voz dormida / Mägo de Oz | 41 |
| 9. We shall overcome: the Seeger Sessions / Bruce Springsteen | 41 |
| 10. Voces de ultrarumba / Estopa | 41 |

Vídeos:

- | | |
|---|----|
| 1. Matar para vivir. (Animales) | 52 |
| 2. Arriba y abajo. (Comedia) | 48 |
| 3. Harry Potter y el prisionero de Azkabán. (Aventuras) | 47 |
| 4. Tenías que ser tú. (Comedia) | 46 |
| 5. Buscando a Nemo. (Animación) | 43 |
| 6. Lucky Luke. (Historietas gráficas) | 41 |
| 7. Los gozos y las sombras. (Melodrama) | 41 |
| 8. El Padrino. (Melodrama) | 38 |
| 9. El emperador y sus locuras. (Animación) | 37 |
| 10. Los 4 Fantásticos. (Fantástico) | 37 |

El periodo analizado es del 1 de junio al 31 de agosto de 2006. Los datos se refieren a las bibliotecas con el préstamo informátizado en AbsysNET: Biblioteca de Asturias "Ramón Pérez de Ayala", Biblioteca "Jovellanos" de Gijón, Red de Bibliotecas de Avilés, Red de Bibliotecas de Mieres: Mieres, Santa Cruz, Turón y Ujo, Red de Bibliotecas de Lena: Pola de Lena y Campomanes, Red de Bibliotecas de Llanera: Posada y Lugo, Nava, Puerto de Vega en Navia, Pravia, Red de Bibliotecas de Tineo: Tineo y Navelgas e Infiesto.

